

A.A. 2018/2019
Conservatorio di Musica G.F.Ghedini di Cuneo
METS Musica Elettronica e Tecnici del Suono

Docente: Davide FICCO
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
50 h

Anno di corso: 1 / CF 5 / Forma di verifica: esame

Programma:

Il corso é strutturato secondo una duplice finalit :

far acquisire agli studenti le principali tecniche microfoniche utilizzate nella musica classica, unitamente alle nozioni teorico-pratiche necessarie per valutare l'acustica ambientale e **utilizzare le attrezzature con propriet  e in piena autonomia**;

sviluppare negli studenti la sensibilit  all' ascolto degli strumenti musicali, della voce e dell' ambiente di registrazione, in cuffia e dai diffusori, necessaria per poter discernere tra le diverse tecniche di ripresa studiate e sperimentate;

sviluppare negli studenti la capacit  di seguire la partitura durante la registrazione, sapendo fissare preliminarmente interventi in relazione ad essa.

Le nozioni teorico-pratiche trattano i seguenti argomenti:

- a) microfoni: tipologie, caratteristiche e utilizzo;
- b) configurazioni microfoniche e ambiti di ripresa; la stereofonia e cenni sul multicanale;
- c) la catena di produzione in registrazione e in riproduzione;
- d) cenni su argomenti correlati: acustica, elettronica, audio digitale, etc. trattati in altri corsi, ma necessari alla comprensione degli argomenti trattati;

Le nozioni sulla percezione, invece, saranno affrontate attraverso le seguenti pratiche:

- a) ascolto critico dell'ambiente di registrazione
- b) tests di ripresa e ascolto comparativo critico (IDEM su materiale preesistente)
- c) microinterventi sul materiale registrato e percezione dei relativi effetti (riallineamento in fase dei microfoni, modificazione della percezione stereofonica, manipolazione del fronte sonoro e dell'ambianza, etc.): brevi esempi preliminari
- e) registrazione ascolto multicanale: l'esperienza del *surround* e la riproduzione dell'ambiente di registrazione (brevi esempi preliminari)

Il calendario delle riprese di eventi live o di prove di musica d' assieme sar  concordato con i dipartimenti interessati.

Al fine di raggiungere una conoscenza preliminare sull' argomento del corso si suggerisce la lettura di almeno due dei seguenti testi:

Bruce Bartlett: Tecniche Stereofoniche di Microfonaggio
Ed. Ulrico Hoepli - Milano

Umberto Nicolao: Microfoni
Ed. Il Rostro 02 2135366-2133257 fax 02 2132869

Christian Hugonnet & Pierre Walder: Stereophonic Sound Recording
Ed. John Wiley & sons www.wiley.com (in lingua inglese)

David M.Huber/Robert E.Runstein: Manuale della Registrazione Sonora
Ed. Ulrico Hoepli - Milano

Giorgio Carlin/ Play/Rec. Teoria ed esperienza nelle riprese sonore, 2016

Ed. Giancarlo Zedde Editore - Torino

Sarà comunque fornita agli iscritti una dispensa riassuntiva curata dal docente.

Programma d'esame:

Prova 1 pratica:

registrazione di un concerto di musica classica assegnato dal Docente sulla base della programmazione e delle attività artistiche del Conservatorio

in piena autonomia (scelta delle attrezzature, allestimento e registrazione, con consegna dei files; il candidato dovrà inoltre documentare con una breve relazione scritta, corredata da schemi, fotografie e misurazioni relative alla disposizione degli strumenti e dei microfoni, tutte le operazioni e le scelte delle attrezzature (incluse le tipologie di microfoni, diagramma polare e tecniche di presa) svolte per effettuare la registrazione.

Prova 2 orale:

dar prova di conoscere le nozioni teorico-pratiche affrontate durante il corso; dar prova di saper realizzare vari *set-up* microfonicici corretti relativi a uno o più ambiti di registrazione proposti dalla Commissione; ascolto e valutazione critica di una o più registrazioni eventualmente proposte (parametri generali legati alla percezione e alla tecnica microfonica utilizzata); considerazioni sulle riprese audio effettuate durante il corso.